

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Саракташского района**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом директора МБУДО ЦВР
№ 89 от 01.09.2022г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ПАЛИТРА ОРЕНБУРЖЬЯ»

**Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 5-7 лет**

Автор-составитель:
Лапшина Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Программа реализуется:
Филиал №6 МБУДО ЦВР на базе МОБУ «Черноотрожская СОШ» (Лапшина Т.В.);
Филиал №19 МБУДО ЦВР на базе МОБУ 1-Федоровская ООШ (Шанскова Т.Н.).

2022г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»		
1.1.	Пояснительная записка	
	Направленность дополнительной программы	3
	Актуальность программы	3
	Педагогическая целесообразность	5
	Отличительные особенности программы	5
	Адресат программы	7
	Объем и сроки освоения программы	8
	Формы обучения	8
	Формы организации образовательного процесса	8
	Режим занятий	8
1.2.	Цель и задачи программы	9
	Цель программы	9
	Задачи	9
1.3.	Содержание программы	10
	Учебный план	10
	Содержание учебного плана	10
1.4.	Планируемые результаты и способы их проверки	12
Раздел №2»Комплекс организационно – педагогических условий»		
2.1	Календарный учебный график	14
2.2	Условия реализации программы	19
2.3.	Формы аттестации/контроля	19
	Оценочные материалы	19
2.4.	Методические материалы	21
3.	Список литературы.	24
4.	Приложение 1,2,3,4,5,6	26

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра Оренбуржья»- имеет художественную направленность, рассчитанная на один год обучения и рекомендована для детей старшего дошкольного возраста. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования.

Уровень освоения программы – стартовый.

Образовательный процесс осуществляется на русском языке.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана на основе следующей нормативно-правовой базы:

• *Федерального уровня:*

✓ Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» (от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

✓ Приказ Минпросвещения России «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (от 09.11.2018 г. № 196);

✓ Приказ Минпросвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;

✓ Письмо Минобрнауки России от 21.06.2017 № 07-ПГ-МОН-25486 «О разработке адаптированных образовательных программ» и методические рекомендации. (для адаптированных программ)

✓ Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ» (включая разноуровневые программы).

✓ Письмо Минпросвещения России от **31.01.2022** г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

✓ Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20, утвержденные постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28);

✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству,

содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"» (с изменениями на 27 октября 2020 года);

- *Регионального уровня:*

- ✓ Закон Оренбургской области «Об образовании в Оренбургской области» (от 06.09.2013 N 1698/506-V-ОЗ);

- ✓ Региональный проект «Успех каждого ребёнка» Национального проекта «Образования»

- ✓ Концепция региональной системы выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи Оренбургской области. Дорожная карта. (Приказ Министерства образования Оренбургской области №01-21/288 от 15.03.2022г.).

- *Уровня организации:*

- Устав МБУДО ЦВР.

Программа «Палитра Оренбуржья» реализуется:

Филиал №6 МБУДО ЦВР на базе МОБУ «Черноотрожская СОШ» (Лапшина Т.В.);

Филиал №19 МБУДО ЦВР на базе МОБУ 1-Федоровская ООШ (Шанскова Т.Н.).

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, произведений изобразительного искусства способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, дает возможность творческой самореализации личности. Программа воплощает новый подход к художественно – творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. А так как это осуществляется с помощью разножанровых картин художников Оренбургского края, изделий саракташского фаянсового завода, то формируется патриотизм и любовь к «малой Родине».

Педагогическая целесообразность

Из многолетнего опыта работы с детьми по развитию художественно творческих способностей в изобразительной деятельности стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники изобразительной

деятельности дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Все занятия в разработанной программе носят творческий характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

Развивает уверенность в своих силах. Способствует снятию детских страхов. Учит детей свободно выражать свой замысел. Побуждает детей к творческим поискам и решениям. Учит детей работать с разнообразными художественными и природными материалами. Развивает мелкую моторику рук. Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии. Во время работы дети получают эстетическое удовольствие. Каждое занятие заканчивается коллективным просмотром работ. Очень важно, чтобы дети видели общий результат, слышали оценку педагога, активно включались в обсуждение.

Отличительные особенности данной образовательной программы

При разработке программы автором были проанализированы

- Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно – экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных и учебно-воспитательных комплексов. М.: ТЦ Сфера, 2008. – 208 с.
- Программа художественного воспитания «Изобразительное творчество в детском саду» - И.А.Лыкова – М: ООО «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2007;

Отличительные особенности данной программы в следующем:

- *непрерывность и преемственность содержания*, в котором программный материал располагается в единой последовательности, с учетом возрастающей детской компетентности;
- *интеграция программных областей знаний*, которая позволяет обучающимся освоить не только конкретное содержание их отдельных направлений, но и целостную картину мира;
- *развивающий характер обучения, основанный на детской активности в экспериментировании*, решении проблемных ситуаций, усвоении обобщенных способов действий;
- *основной акцент* в содержании сделан на развитие у дошкольников художественно-пластических умений и художественно-творческого опыта.
- *рациональное сочетание разных видов деятельности* (адекватное возрасту сочетание интеллектуальных, двигательных и эмоциональных нагрузок);

- *направленность на формирование универсальных учебных действий:* рефлексии, коммуникативности, самооценки и т.д.

Все занятия в разработанной программе направлены на развитие у дошкольников художественно-творческих способностей через обучения нетрадиционными техниками рисования. Во-первых, нет программ, которые бы были основаны на ознакомление и восприятие картин художников Оренбуржья. Во-вторых, нетрадиционная техника не используется при создании жанровых картин.

В-третьих, в способах изображения (достаточно простых по технологии) нет жёсткой заданности и строгого контроля, зато есть творческая свобода и подлинная радость, результат обычно очень эффектный.

Необычные техники напоминают игру, в которой раскрываются огромные потенциальные возможности детей. Даже самая традиционная техника может превратиться в оригинальную, если применяется на основе нетрадиционных материалов. В связи с этим и возникла необходимость в создании программы «Палитра Оренбуржья».

Программа представляет собой детально разработанную систему тесно связанных между собой занятий рисованием, лепкой с детьми дошкольниками в условиях детского сада. В программе сформулированы общие развивающие и обучающие цели, развернуты специальные задачи по всем видам деятельности, содержится подробное календарно-тематическое планирование, спланированы реальные результаты, которых могут достигнуть дети.

Занятия в основном проводятся по одному виду деятельности (рисование, лепка и художественный труд). Интегрированность даёт возможность показывать детям художественный образ разными средствами выразительности, понимать творческую мастерскую художника, учиться искать пути в творчестве, создание своего образа.

Планируя занятия, педагог выбирает для каждой темы ту или иную форму организации работы, учитывая оснащенность, возрастные особенности детей.

Адресат программы: Программа адресована обучающимся - старшего дошкольного возраста (5-7 лет.)

Старший дошкольный возраст (5-6 лет). Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданным понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные

состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными, образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми. В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Старший дошкольный возраст (6-7 лет). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Объём и сроки освоения

Программа рассчитана на 1 год обучения и реализуется в объеме 28 часов.

Формы обучения: очная, смешанная форма обучения. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Особенности организации образовательного процесса

Формы организации образовательного процесса

Программой предусмотрены основные **формы занятий:**

индивидуальная – обучающимся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей;

- групповая – разделение на мини группы для выполнения определенной работы;

- коллективная – при выполнении работы над единым замыслом, участие в выставках, праздниках и др.

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей - *практическое занятие, занятие-конкурс, занятие-праздник, занятие – игра.*

- по основной дидактической цели - *вводное занятие; занятие по закреплению полученных знаний, умений, навыков; занятие по контролю знаний, умений, навыков; комбинированное занятие; итоговое занятие.*

- индивидуальные или групповые онлайн – занятия;
- образовательные онлайн – платформы;
- цифровые образовательные ресурсы;
- видеоконференции (Skype, Zoom);
- социальные сети;
- мессенджеры;
- электронная почта;
- комбинированное использование онлайн и офлайн режимов;
- видеолекции ;
- онлайн – консультации;

Режим занятий.

1 занятие в неделю по 1 часу; час академический – 30 мин

Продолжительность дистанционного занятия -20 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы - Развитие художественно – творческих способностей детей через ИЗО деятельность.

Задачи:

развивающие:

- развитие фантазии, художественный вкус, мелкой моторики рук, памяти;
- развитие внимания, усидчивости;
- развитие способностей к самостоятельной творческой деятельности.
- развитие художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе;

воспитательные:

- формировать навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей;

- формирование умения адекватно оценивать свои возможности, готовность к самовыражению;
- формирование позитивного отношения к себе и окружающим;
- развитие у обучающихся эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- воспитывать уважение к творчеству художников Оренбуржья.

образовательные:

- улучшение зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- научить нетрадиционным техникам рисования;
- научить правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- научить воспринимать, понимать содержание и идею произведения изобразительного искусства таких жанров как портрет, натюрморт, пейзаж, сюжетный рисунок;
- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности.

**1.3 Содержание программы
Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля (для очного/дистанционного обучения)
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1		входная диагностика
2.	«Разноцветная осень»	8	2	6	Выставка, участие в конкурсах

3.	«Белоснежная зима»	9	3	6	Выставка, участие в конкурсах
4.	«Радостная весна»	9	2	7	Выставка, участие в конкурсах
5.	Итоговое занятие	1		1	Итоги деятельности детей за учебный год. Организация выставки готовых работ.
	Итого	28	8	20	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие - 1 час.

Теория:

Ознакомление с работой объединения, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

2. «Разноцветная осень»- 8 часов

Теория -2 часа: Акварель. Пластилин. Знакомство с материалами, изучение их качеств и свойств. Название и назначение инструментов и приспособлений. Знакомство с изделиями Саракташского фаянсового завода, картинами Оренбургских художников.

Практика -6 часов: Создание живописных работ с помощью масляных, восковых мелков и разных видов акварели. Знакомство с техникой изображения - «пластилинография».

1.Пейзаж «Осень на опушке краски разводила»

Используемая техника: масляные мелки+ флуорисцентная акварель

2.Портрет Осени.

Используемая техника: восковые мелки+перламутровая акварель

3.ДПИ Уральская роспись. «Саракташская Фаянсовая посуда».

Используемая техника: пластилин+акварель

4.«Праздник урожая»

Используемая техника:

Пластилин+семена, крупы

5. «Поздняя осень» («Грустная осень»)

Используемая техника: пластилинография

6. Промежуточная аттестация

3. «Белоснежная зима» - 9 часов

Теория: -3 часа: Гуашь. Продукты. Акриловые краски. Знакомство с материалами, изучение их качеств и свойств. Знакомство с изделиями Саракташского фаянсового завода, картинами Оренбургских художников.

Практика-6 часов: Создание живописных работ с помощью гуаши,

акриловых красок или раствора разных продуктов.

1.Пейзаж «Снежная сказка природы».

Используемая техника: гуашь+цветная бумага

2.Сюжетное рисование «Зимний праздник»

Используемая техника: гуашь перламутровая

3.Натюрморт «Букет для снежной королевы».

Используемая техника: граттаж

4.Портрет. «Образы – добрые и злые»

Используемая техника: рисование чайным и кофейным раствором

5. ДПИ «Лошадка».

Используемая техника: роспись акриловыми красками глиняной лошадки

6. Пейзаж «Февраль - вьюжень».

Используемая техника: роспись акриловыми красками на картоне

4.«Радостная весна» - 9 часов

Теория-2 часа: Графические материалы. Пальчиковая живопись, обведение ладошки, рисование ватными палочками. Знакомство с материалами, изучение их качеств и свойств. Знакомство с картинами Оренбургских художников.

Практика- 7 часов: Создание живописных работ с помощью графических материалов.

1.«Оренбургский пуховый платок».

Используемая техника: графические материалы: уголь, простой карандаш

2.«Портрет мамы, бабушки в платке»

Используемая техника: цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки

3.Натюрморт «Цветы для мамы»

Используемая техника: акварельные карандаши

4.Портрет «Портреты моих друзей» (дружеский шарж)

Используемая техника: обведение ладошки

5.Пейзаж «Апрель на дворе капель».

Используемая техника: пальчиковая живопись

6.«В далеком космосе».

Используемая техника: рисование ватными палочками

7.«День Победы»

Используемая техника: смешанные техники

5. Итоговое занятие - 1 час.

Итоги деятельности детей за учебный год. Организация выставки готовых работ.

1.4. Планируемые результаты и способы их проверки

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития обучающегося.

личностные:

- сформированы навыки эффективного социального взаимодействия, способствующих успешной социализации детей;
- сформировано умение адекватно оценивать свои возможности, готовность к самовыражению;
- сформировано позитивное отношение к себе и окружающим;
- сформированы знания по ознакомлению с произведениями художников Оренбуржья;
- развиты у обучающихся эстетические чувства, умения видеть и понимать красивое, высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

метапредметные:

- развиты фантазия, художественный вкус, мелкая моторика рук, памяти;
- развито внимание, усидчивость;
- развиты способности к самостоятельной творческой деятельности.
- развит художественный вкус, аккуратность, настойчивость и самостоятельность в работе;

предметные:

- улучшена зрительно-двигательная координация путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- умеют правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге;
- сформированы знания о не традиционных техниках рисования

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий».

2.1 Календарный учебный график

Время проведения занятий согласно расписанию:

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля (для очного/дистанционного обучения)
1	Октябрь		групповое	1	Вводная часть. Инструктаж по безопасности. Вводная диагностика.	Аудиторно	Инструктаж Вводная диагностика.
2			групповое	1	Акварель.	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
3			групповое	1	Пейзаж «Осень на опушке краски разводила» Используемая техника: масляные мелки+ флуоресцентная акварель	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
4			групповое	1	Портрет Осени. Используемая техника: восковые мелки+перламутровая акварель	Аудиторно	Выставка, участие в конкурсе
5	ноябрь		групповое	1	Пластилин.	Аудиторно	Педагогическое наблюдение

6			групповое	1	ДПИ Уральская роспись. «Саракташская Фаянсовая посуда». Используемая техника: пластилин+акварель	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
7			групповое	1	Тема: «Праздник урожая» Используемая техника: Пластилин+семена, крупы	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
8			групповое	1	Сюжетное рисование «Поздняя осень» («Грустная осень») Используемая техника: пластилинография	Аудиторно	Выставка
9			групповое	1	мониторинг	Аудиторно	Промежуточная аттестация
10	декабрь		групповое	1	Гуашь	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
11			групповое	1	Пейзаж «Снежная сказка природы». Используемая техника: гуашь+цветная бумага	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
12			групповое	1	Сюжетное рисование «Зимний праздник» Используемая техника: гуашь перламутровая	Аудиторно	Педагогическое наблюдение

13			групповое	1	Натюрморт «Букет для снежной королевы». Используемая техника: граттаж	Аудиторно	Выставка, участие в конкурсе
14	январь		групповое	1	Чай +кофе	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
15			групповое	1	Портрет. «Образы – добрые и злые» Используемая техника: рисование чайным и кофейным раствором	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
16			групповое	1	Акриловые краски	Аудиторно	Выставка
17	февраль		групповое	1	ДПИ «Лошадка». Используемая техника: роспись акриловыми красками глиняной лошадки	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
18			групповое	1	Пейзаж «Февраль - вьюжень». Используемая техника: роспись акриловыми красками на картоне	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
19			групповое	1	Графические материалы	Аудиторно	Выставка

20			групповое	1	«Оренбургский пуховый платок». Используемая техника: графические материалы: уголь, простой карандаш	Аудиторно	
21	март		групповое	1	Портрет мамы, бабушки в платке Используемая техника: цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
22			групповое	1	Натюрморт «Цветы для мамы» Используемая техника: акварельные карандаши	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
23			групповое	1	Пальчиковая живопись, обведение ладошки, рисование ватными палочками	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
24			групповое	1	Портрет «Портреты моих друзей» (дружеский шарж) Используемая техника: обведение ладошки	Аудиторно	Выставка, участие в конкурсе
25	апрел ь		групповое	1	Пейзаж «Апрель на дворе капель». Используемая техника: пальчиковая живопись	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
26			групповое	1	«В далеком космосе». Используемая техника: рисование ватными палочками	Аудиторно	Педагогическое наблюдение

27			групповое	1	«День Победы» Используемая техника: смешанные техники	Аудиторно	Педагогическое наблюдение Выставка
28			групповое	1	Итоговое занятие	Аудиторно	Презентация Видеоотчет
Итого				28			

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Мольберты, столы, планшеты, табуретки, стулья, доска учебная, стол педагога, подиумы для постановок.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие компьютера с выходом в интернет, соответствующего программного обеспечения.

Инструменты и материалы:

Бумага формата А2, А3, А4, цветная бумага, белый картон;

- акварельные(перламутровые, флуоресцентные) краски, гуашь, акриловые краски;
- восковые и масляные мелки; акварельные карандаши; фломастеры простые карандаши;
- ватные палочки;
- матерчатые салфетки, влажные салфетки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти, кисти;
- пластилин, доски для лепки, стеки

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования - Полещук Наталья Николаевна

2.3 Формы аттестации и контроля. Оценочные материалы

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- тесты;
- опросники;
- методики проективной техники;
- психофизиологические методики.

Тесты (английского происхождения и на языке оригинала означает «испытание», «проверка») – это стандартизированные, краткие и ограниченные во времени испытания, предназначенные для установления

количественных и качественных индивидуально-психологических различий между людьми. Их отличительная особенность заключается в том, что они состоят из заданий, на которые от испытуемого нужно получить правильный ответ

Опросники – это группа психодиагностических методик, в которой задания представлены в виде вопросов и утверждений. Они предназначены для получения данных со слов обследуемого. В отличие от тестов в опросниках не может быть «правильных» или «неправильных» ответов. Они лишь отражают отношение человека к тем или иным высказываниям, меру его согласия или несогласия.

Методики проективной техники - это группа методик, предназначенных для диагностики личности. Для них характерен в большей мере глобальный подход к оценке личности, а не выявление отдельных черт. Цель проективных методик относительно замаскирована, что уменьшает возможность испытуемого давать такие ответы, которые позволяют произвести о себе желательное впечатление.

Психофизиологические методики- особый класс психодиагностических методов, диагностирующих природные особенности человека, обусловленные основными свойствами его нервной системы.

К малоформализованным методикам относят:

- наблюдение;
- беседы и интервью;
- анализ продуктов деятельности.

Эти методики дают ценные сведения об испытуемом, особенно когда предметом изучения выступают психические процессы и явления, которые мало поддаются объективизации

Наблюдение - целенаправленное восприятие фактов, процессов или явлений, которое может быть непосредственным, осуществляемым с помощью органов чувств, или косвенным, основанным на информации, получаемой от различных приборов и средств наблюдения, а также других лиц, проводивших непосредственное наблюдение

Беседа, интервью – это метод сбора первичных данных на основе вербальной коммуникации. Одним из наиболее распространенных видов беседы является интервью. Интервью – это проводимая по определенному плану беседа, предполагающая прямой контакт интервьюера с респондентом (опрашиваемым).

Программой предусмотрена промежуточная аттестация, текущий контроль.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в формах:

- аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,
- выставка,
- защита творческих работ,
- конкурс,
- открытое занятие,
- отчет итоговый,
- портфолио,
- персональная выставка

2.4 Методические материалы

Методы обучения: *словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский проблемный; игровой, дискуссионный, проектный.*

Основными формами работы, активизирующими у обучающихся интерес к обучению, являются:

- беседы, оживляющие интерес и активизирующие внимание;
- демонстрация наглядных пособий, репродукций картин художников, работ воспитанников старших групп.
- работа с раздаточным материалом в виде готовых трафаретов, мелких деталей, которые ребенок затрудняется сделать сам;
- организация индивидуальных и коллективных форм художественного творчества;
- организация выставок детских работ;
- создание и развитие детского коллектива.

Программа «Палитра Оренбуржья» базируется на следующих **принципах организации образовательной деятельности** доступности, систематичности и последовательности, преемственности, научности, наглядности, связи теории с практикой, индивидуализации, результативности, сотрудничества, межпредметных связей, сочетания уважения и требовательности к обучающемуся. Для реализации программы используются несколько **форм занятий**:

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает обучающимся возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения обучающихся.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию обучающихся, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить обучающихся, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное игровое занятие – строится в виде соревнования в игровой форме для стимулирования творчества обучающихся.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие– подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Формы организации образовательного процесса: коллективная

Формы организации учебного занятия: беседа, вернисаж, выставка, игра, конкурс, практическое занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия.

Педагогические технологии: группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология программированного обучения, технология модульного обучения, технология блочно-

модульного обучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, технология педагогической мастерской.

Алгоритм учебного занятия

1. Введение в тему (создание проблемной ситуации)
2. Правила техники безопасности при работе с инструментами и материалами.
3. Мотивация деятельности обучающихся
4. Целеполагание
5. Актуализация ранее приобретенных знаний
6. Добывание (сообщение и приятие) нового знания
7. Применение и закрепление обучающимися нового знания
8. Физкультминутка
9. Рефлексия деятельности обучающихся

3.Список литературы

- 1.Лыкова И. А. Букеты и приветы. – Издательский дом «Карапуз», 2005.
- 2.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа.-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008.
- 3.Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.
4. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2014.
5. Комарова Т.С., Зарянова О.Ю., Иванова Л.И., Корзина Г.И., Милова О.М. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. – М.: Педагогическое общество России, 1999
- 6.Копцева Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных учреждений и учебно-воспитательных комплексов.-М.: ТЦ Сфера, 2008.

Дополнительная литература

1. Геннадий Глахтеев. Оренбург. Оренбургское книжное издательство. 2011 г. Оренбургский музей изобразительного искусства.
2. 100 картин художников Оренбуржья. Оренбург. 2003г. Оренбургская организация Всероссийской творческой организации «Союз художников России». Галерея «Оренбург».
3. 125 картин художников Оренбуржья. Оренбургское книжное издательство. 1999г.
4. Николай Ерышев. Оренбургское книжное издательство. 1996г.
5. Художники Оренбургской области. Л.С. Медведева Челябинск. Южно- Уральское книжное издательство. 1985г.
6. Юрий Рысухин. «Рисунок живопись». Оренбургское книжное издательство. 2007г.

Наглядный материал

Репродукции картин оренбургских художников:

- Александров С.Н. «Зима. Оренбург»;
- Борисова М. Б. «Девушка осень», «Портрет О.Р. Арутюновой»;
- Бочкарев С.К. «Начало зимы»;
- Гафиатулин И. Н. «Вид Ташлы осенью»;
- Глахтеев Г. «Портрет весны», «Лик весны». «Галина», «Мизия»;
- Григорьева И. В. «Полевые цветы Оренбуржья»;
- Григорьев Ю.П. «Опустевший двор»;
- Гудков Е.В «Кузнецовский фарфор»;
- Ерохин Н.С. «Мордовник»;
- Ерышев Н.П. «Натюрморт с красным перцем», «Беженцы» фрагмент, «Колхозный рынок», «Село Андреевка» фрагмент; «Поздней осенью», «Старуха из Никольского»,
- «Натюрморт с персиками и грушами», «Студентка Таня Исайчева», «Зимние гулянья», «Оренбургский платок»; Ескин А.А. «Автопортрет»;
- Ескина М. «Грачи», «Ранняя весна»,
- «Оренбургские платки», «На праздник Русской зимы»;
- Козелков Ф.И «Повеяло весной» (Бузулукский бор); Кононов М. П. «Портрет дочери», «Цветы»;
- Лященко А. И. «Нашли лодыря»;
- Нагорная О. «Дмитриевская церковь», «Кафедральный собор»;
- Наталья Муратова. «Отец»;

- Ни Виктор «Портрет сына», «Портрет студентки Валентины Лозиной»;
- Овчинников А.И. «Оренбургский хлеб», «Автопортрет»;
- Резанова Г.П. «Подруги», «Надежда»;
- Рысухин Ю.А. «Октябрь. Деревенская свадьба»; «Пир олигархов» (фрагмент); «Сын Олег», «Сын Максим»; «Красные лилии», «Февраль. Масленица», «Старый город. Масленица», «Крестный ход»;
- Смородин Г.Н. «Дорога на дачу»;
- Чунихина С. «Дама в белом»;
- Яновский М.М «Наводнение».

Интернет источники

<http://nsportal.ru/>

<http://festival.1september.ru/>

<http://www.maam.ru>

<http://infourok.ru>

<http://ilovedomain.ru>

<http://delai-sam.com>

Приложения

Приложение №1

Инструкция по охране труда и технике безопасности

ИНСТРУКЦИЯ 152

I. Общие требования безопасности

1. К работе допускаются лица обоего пола, достигшие 18 лет, имеющие педагогическое образование, прошедшие медицинский осмотр.

- знать свои должностные обязанности и инструкции по ОТ
- пройти вводный инструктаж и инструктаж на рабочем месте
- руководствоваться в работе правилами внутреннего распорядка
- режим его труда и отдыха определяется графиком работы педагога

3. Травмоопасность в кабинете:

- при нарушении правил личной безопасности
- при включении электроприборов: проигрывателей и других ТСО - поражение

4. О случаях травматизма сообщать администрации школы

5. Соблюдать технику безопасности труда

6. Не заниматься ремонтом электроприборов, розеток и т.п.

7. Нести ответственность (административную, материальную, уголовную) за нарушение требований инструкций по охране труда.

II. Требования безопасности перед началом работы

- проверить готовность учебного кабинета к занятиям
- проверить исправность электроосвещения
- проветрить кабинет
- следить за чистотой и порядком в кабинете.

III. Требования безопасности во время работы

- соблюдать личную безопасность труда
- следить за соблюдением дисциплины учащимися
- не допускать учащихся к переноске аппаратуры ТСО
- не допускать учащихся к самостоятельному включению электроприборов.
- в случае плохого самочувствия учитель должен обратиться к администрации

IV. Требования безопасности в аварийных ситуациях

- в случае возникновения аварийных ситуаций принять меры к эвакуации учащихся
- сообщить о происшедшем администрации школы, при пожаре известить службу 101 Или 112
- оказать первую помощь пострадавшим в случае травматизма
- при внезапном заболевании учащихся вызвать медработника, сообщить родителям .

V. Требования безопасности по окончании работы

- отключить от электросети аппаратуру ТСО
- убрать аппаратуру
- проверить чистоту в кабинете и порядок на рабочих местах
- проветрить кабинет
- выключить электроосвещение, закрыть кабинет на ключ
- о всех недостатках, обнаруженных во время занятий, сообщить администрации.

Приложение №2

Система оценки достижений обучающихся

Критерии оценки знаний обучающихся разработаны с учётом психофизического развития и возможностей обучающихся. Оценивание обучающихся носит индивидуальный характер, при оценочном суждении учитываются следующие показатели:

- правильность приемов работы,
- степень самостоятельности выполнения задания (ориентировку в задании, правильное построение рисунка, аккуратность выполненной работы),

-соблюдение правил безопасности работы и гигиены труда.

Контрольные работы по предмету изобразительное искусство программой не предусмотрены. Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительное восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Оценочная деятельность состоит из фронтального и индивидуального устного опроса. Предусмотрено проведение выставок лучших работ.

Инструментарий для оценивания результатов освоения программы

Умения обучающихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий:

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующей корректировки со стороны учителя.

Устный опрос обучающихся является одним из методов учета знаний, умений и навыков обучающихся.

При оценке устных ответов по изобразительному искусству принимаются во внимание:

а) правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изученного материала;

б) полнота ответа;

в) умение практически применять свои знания; последовательность изложения и речевое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если: учащийся полностью справляется с поставленной целью урока; правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

Оценка «4» ставится, если: учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера.

Оценка «3» ставится, если: учащийся слабо справляется с поставленной целью урока; допускает неточность в изложении изученного материала.

Виды контроля	Содержание	Методы	Сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей. Уровень знаний, умений,	Беседы, наблюдение, кроссворды Викторины	Сентябрь

	навыков по изобразительному искусству.	Тестирование	
Текущий	Освоение учебного материала по темам, разделам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	По каждой теме
	Творческий потенциал учащихся	Наблюдение, игры, упражнения. Участие в выставках и конкурсах	В течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач. Уровень творческого роста	Зачетные, творческие работы.	Апрель

Приложение №3

Входная диагностика

1. Назови цвета радуги.
2. Какая группа цветов основная:
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) синий, красный, жёлтый
 - д) оранжевый, фиолетовый, голубой
3. выбери материалы, которыми работает художник:
 - а) пила, молоток, лопата
 - б) краски, карандаши, мелки.
4. Красный + синий =
 Синий + жёлтый =
 Красный + жёлтый =
5. Перечисли материалы, которыми работает художник.
 1. Какая группа цветов основная:
 - а) синий, оранжевый, бежевый
 - б) синий, красный, жёлтый
 - д) оранжевый, фиолетовый, голубой
7. Перечисли: тёплые цвета, холодные цвета.

Промежуточная диагностика

1. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:
А) живопись
Б) графика
Д) скульптура
2. Что такое цветовой круг.
А) расположение цветов по порядку
Б) размещение кисточек.
Д) смешение красок.
3. Какие цвета глухие?
А) чёрный, коричневый, серый
Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный
Д) красный, оранжевый, серый.
4. Как называется наука, которая рассказывает о цвете? (цветоведение)
5. Как называется картина, на которой изображается природа? (пейзаж)
6. какой жанр переводится как «мёртвая натура»? (натюрморт)
7. Изображение лица человека это –..... (портрет)

Итоговая диагностика

1. Какие произведения искусства хранятся в музеях?

Найдите соответствие:

Изображение человека

Архитектура

Изображение природы

Натюрморт

Проекты зданий

Портрет

Изображение «неживой природы»

Пейзаж

Украшение предметов

Скульптура

Лепка человека и животных

Дизайн (декор)

2. Подчеркните музеи изобразительного искусства:

Эрмитаж, Цирк, Третьяковская галерея, Кинотеатр, Лувр, Русский музей

1. Над фамилиями художников поставьте букву:
«А» - если это художник – маринист,
«Б» - если художник – пейзажист:

Серов, Айвазовский, Репин, Васнецов, Левитан

Приложение 4

Календарный учебный график, педагог Лапшина Т.В., МОБУ «Черноотрожская СОШ»
Время проведения занятий согласно расписанию: вторник 15:30

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля (для очного/дистанционного обучения)
1	Октябрь	04.10.-15:30	групповое	1	Вводная часть. Инструктаж по безопасности. Входная диагностика.	Аудиторно	Инструктаж Входная диагностика.
2		11.10-15:30	групповое	1	Акварель.	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
3		18.10 -15:30	групповое	1	Пейзаж «Осень на опушке краски разводила» Используемая техника: масляные мелки+ флуоресцентная акварель	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
4		25.10-15:30	групповое	1	Портрет Осени. Используемая техника: восковые мелки+перламутровая акварель	Аудиторно	Выставка, участие в конкурсе
5	ноябрь	01.11-15:30	групповое	1	Пластилин.	Аудиторно	Педагогическое наблюдение

6		08.11-15:30	групповое	1	ДПИ Уральская роспись. «Саракташская Фаянсовая посуда». Используемая техника: пластилин+акварель	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
7		15.11-15:30	групповое	1	Тема: «Праздник урожая» Используемая техника: Пластилин+семена, крупы	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
8		22.11-15:30	групповое	1	Сюжетное рисование «Поздняя осень» («Грустная осень») Используемая техника: пластилинография	Аудиторно	Выставка
9		29.11-15:30	групповое	1	мониторинг	Аудиторно	Промежуточная аттестация
10	декабрь	06.12-15:30	групповое	1	Гуашь	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
11		13.12-15:30	групповое	1	Пейзаж «Снежная сказка природы». Используемая техника: гуашь+цветная бумага	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
12		20.12-15:30	групповое	1	Сюжетное рисование «Зимний праздник» Используемая техника: гуашь перламутровая	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
13		27.12-15:30	групповое	1	Натюрморт «Букет для снежной королевы». Используемая техника: граттаж	Аудиторно	Выставка, участие в конкурсе

14	январь	10.01-15:30	групповое	1	Чай +кофе	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
15		17.01-15:30	групповое	1	Портрет. «Образы – добрые и злые» Используемая техника: рисование чайным и кофейным раствором	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
16		24.01-15:30	групповое	1	Акриловые краски	Аудиторно	Выставка
17		31.01 - 15:30	групповое	1	ДПИ «Лошадка». Используемая техника: роспись акриловыми красками глиняной лошадки	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
18	февраль	07.02-15:30	групповое	1	Пейзаж «Февраль - вьюжень». Используемая техника: роспись акриловыми красками на картоне	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
19		14.02-15:30	групповое	1	Графические материалы	Аудиторно	Выставка
20		21.02-15:30	групповое	1	«Оренбургский пуховый платок». Используемая техника: графические материалы: уголь, простой карандаш	Аудиторно	
21		28.02-15:30	групповое	1	Портрет мамы, бабушки в платке Используемая техника: цветные	Аудиторно	Педагогическое наблюдение

					карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки		
22	март	07.03 - 15:30	групповое	1	Натюрморт «Цветы для мамы» Используемая техника: акварельные карандаши	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
23		14.03- 15:30	групповое	1	Пальчиковая живопись, обведение ладошки, рисование ватными палочками	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
24		21.03- 15:30	групповое	1	Портрет «Портреты моих друзей» (дружеский шарж) Используемая техника: обведение ладошки	Аудиторно	Выставка, участие в конкурсе
25		28.03- 15:30	групповое	1	Пейзаж «Апрель на дворе капель». Используемая техника: пальчиковая живопись	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
26	апрел ь	04.04- 15:30	групповое	1	«В далеком космосе». Используемая техника: рисование ватными палочками	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
27		11.04- 15:30	групповое	1	«День Победы» Используемая техника: смешанные техники	Аудиторно	Педагогическое наблюдение Выставка

28		18.04-15:30	групповое	1	Итоговое занятие	Аудиторно	Презентация Видеоотчет
Итого				28			

Приложение 5

Календарный учебный график, педагог Шанскова Т.Н., МОБУ 1-Федоровская ООШ
Время проведения занятий согласно расписанию: 1 группа: вторник: 15⁴⁵

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля (для очного/дистанционного обучения)
1	ОКТАБРЬ	4	групповое	1	Вводная часть. Инструктаж по безопасности. Входная диагностика.	Аудиторно	Инструктаж Входная диагностика
2		11	групповое	1	Акварель.	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
3		18	групповое	1	Пейзаж «Осень на опушке краски разводила» Используемая техника: масляные мелки + флуоресцентная акварель	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
4		25	групповое	1	Портрет Осени. Используемая техника: восковые мелки + перламутровая акварель	Аудиторно	Выставка , участие в конкурсе

5	Н О Я Б Р Ъ	1	групповое	1	Пластилин.	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
6		8		1	ДПИ Уральская роспись «Саракташская Фаянсовая посуда». Используемая техника: пластилин+ акварель.	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
7		15	групповое	1	Тема: «Праздник урожая» Используемая техника: пластилин + семена, крупы.	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
8		22	групповое	1	Сюжетное рисование «Поздняя осень» Используемая техника: пластилинография	Аудиторно	Выставка
9		29	групповое	1	Мониторинг	Аудиторно	Промежуточная аттестация
10	Д Е К А Б Р Ъ	6	групповое	1	Гуашь	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
11		13	групповое	1	Пейзаж «Снежная сказка природы» Используемая техника: гуашь+ цветная бумага	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
12		20	групповое	1	Сюжетное рисование «Зимний праздник» Используемая техника: гуашь перламутровая	Аудиторно	Педагогическое наблюдения
13		27	групповое	1	Натюрморт «Букет для снежной королевы.» Используемая техника: граттаж	Аудиторно	Выставка ,участие в конкурсе
14	Я Н В А Р Ъ	10	групповое	1	Чай + кофе	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
15		17	групповое	1	Портрет. «Образы – добрые и злые» Используемая техника: рисование чайным и кофейным раствором	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
16		24	групповое	1	Акриловые краски	Аудиторно	Выставка

17	ФЕВРАЛЬ	7	групповое	1	ДПИ «Лошадка» Используемая техника: роспись акриловыми красками глиняной лошадки	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
18		14	групповое	1	Пейзаж «Февраль -вьюжень» Используемая техника: роспись акриловыми красками на картоне	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
19		21	групповое	1	Графические материалы	Аудиторно	Выставка
20		28	групповое	1	«Оренбургский пуховый платок». Используемая техника: графические материалы: уголь, простой карандаш	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
21	МАРТ	7	групповое	1	Портрет мамы, бабушки в платке Используемая техника: цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
22		14	групповое	1	Натюрморт «Цветы для мамы» Используемая техника: акварельные карандаши	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
23		21	групповое	1	Пальчиковая живопись, обведение ладошки, рисование ватными палочками	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
24		28	групповое	1	Портрет «Портреты моих друзей» (дружеский шарж) Используемая техника: обведение ладошки	Аудиторно	Выставка, участие в конкурсе
25	АПРЕЛЬ	4	групповое	1	Пейзаж «Апрель на дворе капель». Используемая техника: пальчиковая живопись	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
26		11	групповое	1	«В далеком космосе» Используемая техника: рисование ватными палочками	Аудиторно	Педагогическое наблюдение
27		18	групповое	1	«День Победы» Используемая техника: смешенные техники	Аудиторно	Педагогическое наблюдение

							Выставка
28		25	групповое	1	Итоговое занятие	Аудиторно	Презентация , видеоотчет
ИТОГО				28			

Приложение 6

Календарный учебный график для дистанционного обучения

Календарный учебный график для – «Палитра Оренбуржья», 1 год обучения

Время проведения занятий согласно расписанию:

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля (для очного/дистанционного обучения)
1	Октябрь	1 гр.: 04.10.-15 ⁴⁵ 2гр.: 06.10-15 ³⁰	дистанционная	1	Вводная часть. Инструктаж по безопасности. Входная диагностика.	Онлайн-занятие	Инструктаж Входная диагностика.
2		1гр.: 11.10-15 ⁴⁵ 2гр.: 13.10-15 ³⁰	дистанционная	1	Акварель.	Онлайн-занятие	Педагогическое наблюдение

3		1гр.: 18.10-15 ⁴⁵ 2гр.: 20.10-15 ³⁰	дистанционная	1	Пейзаж «Осень на опушке краски разводила» Используемая техника: масляные мелки+флуоресцентная акварель	Онлайн-занятие	Педагогическое наблюдение
4		1гр.: 25.10-15 ⁴⁵ 2гр.: 27.10-15 ³⁰	дистанционная	1	Портрет Осени. Используемая техника: восковые мелки+перламутровая акварель	Онлайн-занятие	Фотовыставка детских работ, участие в конкурсе
5	ноябрь	1гр.: 01.11-15 ⁴⁵ 2гр.: 03.11-15 ³⁰	дистанционная	1	Пластилин.	Онлайн-занятие	Педагогическое наблюдение

6		1гр.: 08.11-15 ⁴⁵ 2гр.: 10.11-15 ³⁰	дистанционная	1	ДПИ Уральская роспись. «Саракташская фаянсовая посуда». Используемая техника: пластилин+акварель	Онлайн-занятие	Педагогическое наблюдение
7		1гр.: 15.11-15 ⁴⁵ 2гр.: 17.11-15 ³⁰	дистанционная	1	Тема: «Праздник урожая» Используемая техника: Пластилин+семена, крупы	Онлайн-занятие	Педагогическое наблюдение
8		1гр.: 22.11-15 ⁴⁵ 2гр.: 24.11-15 ³⁰	дистанционная	1	Сюжетное рисование «Поздняя осень» («Грустная осень») Используемая техника: пластилинография	Онлайн-занятие	Фотовыставка детских работ
9		1гр.: 29.11-15 ⁴⁵ 2гр.: 01.12-15 ³⁰	дистанционная	1	мониторинг	Онлайн-занятие	Промежуточная аттестация

10	дек абр ь	1гр.: 06.12-15 ⁴⁵ 2гр.: 08.12-15 ³⁰	дистанционн ая	1	Гуашь	Онлайн- занятие	Педагогическое наблюдение
11		1гр.: 13.12-15 ⁴⁵ 2гр.: 15.12-15 ³⁰	дистанционн ая	1	Пейзаж «Снежная сказка природы». Используемая техника: гуашь+цветная бумага	Онлайн- занятие	Педагогическое наблюдение
12		1гр.: 20.12-15 ⁴⁵ 2гр.: 22.12-15 ³⁰	дистанционн ая	1	Сюжетное рисование «Зимний праздник» Используемая техника: гуашь перламутровая	Онлайн- занятие	Педагогическое наблюдение
13		1гр.: 27.12-15 ⁴⁵ 2гр.: 29.12-15 ³⁰	дистанционн ая	1	Натюрморт «Букет для снежной королевы». Используемая техника: граттаж	Онлайн- занятие	Фотовыставка детских работ, участие в конкурсе
14	январь	1гр.: 10.01-15 ⁴⁵ 2гр.: 12.01-15 ³⁰	дистанционн ая	1	Чай +кофе	Онлайн- занятие	Педагогическое наблюдение
15		1гр.: 17.01-15 ⁴⁵ 2гр.: 19.01-15 ³⁰	дистанционн ая	1	Портрет. «Образы – добрые и злые» Используемая техника: рисование чайным и кофейным раствором	Онлайн- занятие	Педагогическое наблюдение
16		1гр.: 24.01-15 ⁴⁵ 2гр.: 26.01-15 ³⁰	дистанционн ая	1	Акриловые краски	Онлайн- занятие	Фотовыставка детских работ

17	февраль	1гр.: 31.01-15 ⁴⁵ 2гр.: 02.02-15 ³⁰	дистанционная	1	ДПИ «Лошадка». Используемая техника: роспись акриловыми красками глиняной лошадки	Онлайн-занятие	Педагогическое наблюдение
18		1гр.: 07.02-15 ⁴⁵ 2гр.: 09.02-15 ³⁰	дистанционная	1	Пейзаж «Февраль - вьюжень». Используемая техника: роспись акриловыми красками на картоне	Онлайн-занятие	Педагогическое наблюдение
19		1гр.: 14.02-15 ⁴⁵ 2гр.: 16.02-15 ³⁰	дистанционная	1	Графические материалы	Онлайн-занятие	Фотовыставка детских работ
20		1гр.: 21.02-15 ⁴⁵ 2гр.: 02.03-15 ³⁰	дистанционная	1	«Оренбургский пуховый платок». Используемая техника: графические материалы: уголь, простой карандаш	Онлайн-занятие	
21	март	1гр.: 28.02-15 ⁴⁵ 2гр.: 09.03-15 ³⁰	дистанционная	1	Портрет мамы, бабушки в платке Используемая техника: цветные карандаши, фломастеры, цветные восковые мелки	Онлайн-занятие	Педагогическое наблюдение
22		1гр.: 07.03-15 ⁴⁵ 2гр.: 16.03-15 ³⁰	дистанционная	1	Натюрморт «Цветы для мамы» Используемая техника: акварельные карандаши	Онлайн-занятие	Педагогическое наблюдение
23		1гр.: 14.03-15 ⁴⁵ 2гр.: 23.03-15 ³⁰	дистанционная	1	Пальчиковая живопись, обведение ладошки, рисование ватными палочками	Онлайн-занятие	Педагогическое наблюдение

24		1гр.: 21.03-15 ⁴⁵ 2гр.: 30.03-15 ³⁰	дистанционн ая	1	Портрет «Портреты моих друзей» (дружеский шарж) Используемая техника: обведение ладошки	Онлайн- занятие	Фотовыставка детских работ, участие в конкурсе
25	апр ель	1гр.: 28.03-15 ⁴⁵ 2гр.: 06.04-15 ³⁰	дистанционн ая	1	Пейзаж «Апрель на дворе капель». Используемая техника: пальчиковая живопись	Онлайн- занятие	Педагогическое наблюдение
26		1гр.: 04.04-15 ⁴⁵ 2гр.: 13.04-15 ³⁰	дистанционн ая	1	«В далеком космосе». Используемая техника: рисование ватными палочками	Онлайн- занятие	Педагогическое наблюдение
27		1гр.: 11.04-15 ⁴⁵ 2гр.: 20.04-15 ³⁰	дистанционн ая	1	«День Победы» Используемая техника: смешанные техники	Онлайн- занятие	Педагогическое наблюдение фотовыставка детских работ
28		1гр.: 18.04-15 ⁴⁵ 2гр.: 27.04-15 ³⁰	дистанционн ая	1	Итоговое занятие	Онлайн- занятие	Презентация Видеоотчет
Итого				28			